



**ENSAYO**

**INTERPRETACIÓN DE LA COMPLEJIDAD JURÍDICA Y SOCIAL DE LA MUJER A TRAVÉS DE LA REALIDAD QUE SE EVIDENCIA EN LA “PELÍCULA CHOCÓ”, VIVENCIAS DE UNA MADRE AFROCOLOMBIANA**

**HARBINSON MORENO M.**

**UNIVERSIDAD AUNTÓNOMA LATINOAMERICANA  
PROGRAMA DE CIENCIAS HUMANAS  
FACULTAD DE DEDERCHO  
MEDELLÍN  
2014**

**INTERPRETACIÓN DE LA COMPLEJIDAD JURÍDICA Y SOCIAL DE LA MUJER A TRAVÉS DE LA REALIDAD QUE SE EVIDENCIA EN LA “PELÍCULA CHOCÓ”, VIVENCIAS DE UNA MADRE AFROCOLOMBIANA**



**HARBINSON MORENO M.**

**Asesor Temático**

**JOSE FERNANDO SALDARRIAGA**

**Trabajo de grado para optar el título de Abogado**

**UNIVERSIDAD AUNTÓNOMA LATINOAMERICANA**

**PROGRAMA DE CIENCIAS HUMANAS**

**FACULTAD DE DEDERCHO**

**MEDELLÍN**

**2014**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

**Jurado**

---

---

**Jurado**

---

---

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Resumen.....	6
Abstract.....	7
1.Introducción .....	8
2.Marco Analítico de la Película.....	10
2.1 Elementos Jurídicos .....	12
2.2 Los Derechos humanos .....	13
2.3 Personajes .....	15
2.4 Imagen Representativa de la Película .....	17
2.5 Interpretación de la Película.....	21
2.6 Porcentaje de la población Afrodescendiente en el departamento del Chocó .....	22
2.7 Recuento cultural de las vivencias del Chocó.....	22
2.8 Historia de la mujer afrocolombiana en la construcción de la identidad nacional .....	23
2.9 Significado De La Cultura Afrodescendiente .....	25
2.10 Sinopsis.....	26
2.11 Comentario de la Entrevista a Jhonny Hendrix Hinestroza .....	27
3. Conclusión .....	31
4. Referencia .....	32

## Resumen

El documento hace referencia a una historia de las vivencias del diario vivir de la población chocoana, conocida en toda su idiosincrasia como Población Afrodescendiente. El desarrollo de la película cuenta el relato del abuso de los hombres, el maltrato a la mujeres y niños, la negación a los derechos que tienen las mujeres, para ser bien tratadas, al respeto, a la igualdad laboral, a la vida digna para ella, así mismo el derecho que tienen los niños a una familia compuesta por el buen ejemplo, el amor de los padres y la tolerancia social. Todo esto, aun cuando se está viviendo en pleno siglo XXI, en donde existe, los derechos internacionales, los cuales determinan la igualdad para todos sin ningún tipo de restricciones ni discriminaciones. El personaje de la mujer llamada Chocó, ella interpreta a una madre que por encima de todo quiere darle lo mejor a sus hijos, en medio de las dificultades y la desigualdad social, y el maltrato de su marido. Trabaja duro por tener el pan diario para ella y sus hijos. Así mismo ve a una madre que sueña mostrarle a sus hijos el respeto y los valores que de verdad construyen al ser humano en valores y en virtudes, en tener una vida soñadora en donde se idealiza la felicidad y la alegría.

**Palabras Clave:** Chocó, afrodescendiente, derecho, madre, sociología

## **Abstract**

The document refers to a story of the experiences of daily life of the Chocó population, known in all their idiosyncrasies as Afro-descendant population. The development of the film tells the story of the abuse of men, the mistreatment of women and children, the denial of the rights that women have to be well treated, respect, job equality, decent life she, also the right of children to a family of good example, parental love and social tolerance. All this, even when you are living in the XXI century, where it exists, the international rights, which determine equality for all without any discrimination in restrictions. The character of the woman named Choco, she plays a mother who above all want to give the best to their children, in the midst of difficulties and social inequality, and abuse of her husband. Work hard to have daily bread for herself and her children. Also see a mother and dreams for their children show respect and values that really built to human values and virtues, to have a dreamy life where happiness and joy is idealized.

**Keywords:** crashed, Afro, right, mother, sociology.

## 1. Introducción

La problemática que se vive en el Departamento del Chocó, se demuestra en este estudio desde el entorno sociológico y cultural, en relación con la jurisprudencia de la igualdad y el respeto para todos los habitantes del territorio colombiano, en donde de una u otra manera es un factor que involucra a toda la Población Afrodescendiente, aun cuando no viva en la localidad, por ello se quiere llegar a la aproximación interpretativa de película "CHOCÓ", la cual trata de una mujer negra, joven, quien día tras día, trata de darle una buena orientación a sus hijos, trabaja duro por ellos, y aun que los hace dormir todas las noches en la misma cama a sus dos niños Jeffrey y Candelaria, les inculca valores de respeto apoyo y unión de hermanos para están siempre en esa relación de afecto y colaboración. De otro modo su marido llamado Everlides, es un hombre centrado solo en él y los placeres y en el disfrute de la vida con los recursos propios o ajenos, tomado licor y jugando en todo momento. Así mismo la mujer "CHOCO" trata de darles una vida soñadora a sus adorados hijos, dicho compañero es músico que toca la marimba, pero, se la pasa tomando biche y jugando dominó. La protagonista se llama Chocó y para el sustento de su familia trabaja en la mañana buscando oro en minera de extracción subterránea y en las tardes lavando ropa de otras personas para obtener los ingresos medianamente necesarios para vivir.

Todo esto en contradicción con lo que le ofrece el medio social donde vive y los malos tratos que le proporciona su marido. Pero luego de mucho, dolor toma la vida con valor y busca la manera de defenderse a ella y a sus adorados hijos.

Tal película le da inicio a las escenas cuando la pequeña Candelaria esta de cumpleaños, y por primera vez su madre Chocó le promete una torta; sin embargo, por su

escaso factor económico se ve enmarcada en una cantidad de problemas que hace que su promesa se retarde y la hace cometer acciones no queridas.

En el desarrollo de la producción se visualiza a una mujer con factores como violencia intrafamiliar, ilegalidad en la minería, falta de recursos económicos entre otros. Pero, también se ve a la mujer pujante, que lucha por que su familia progrese que da todo por sus hijos sin importarle nada más, si no el bienestar de ellos.

El cine que se refleja en la película es una fuente fundamental para abstraer y enmarcar las vivencias, dificultades, sacrificios que le toca hacer a una mujer afrocolombiana para poder subsistir y más en un medio racista y olvidado por el Estado.

## 2. Marco Analítico de la Película

En la profundidad de este tema sobre la interpretación de la complejidad jurídica y social de la mujer a través de la realidad que se evidencia en la “Película Chocó”, vivencias de una madre afrocolombiana, en donde existe un problema social, cultural, afectivo, falta de respeto por unos hijos y por una madre abnegada, y por el sentido de igualdad al que todo ser humano tienen derecho. Por consiguiente, en este se plantean tres preguntas enmarcadas dentro de la discusión del problema, lo cual es el foco principal del análisis

¿De qué forma se llega a la interpretación de la complejidad jurídica, de los derechos humanos, la desigualdad social, laboral y cultural de la mujer a través de la realidad que se evidencia en la “Película Chocó”, vivencias de una madre afrocolombiana?

¿Por qué se ve demasiado en las familias Afrodescendiente, el inadecuado comportamiento, adoptado por padres que no le aporten a la formación integral y de valores para unos hijos y para una mujer como en la película chocó?

¿Por qué se visualiza la intolerancia social ante al maltrato físico y verbal del hombre a la mujer y al esclavismo laboral de la población afrocolombiana?

Estas preguntas permiten el planteamiento de realidades adversas, las cuales dejan hipótesis sueltas de repuesta a un entorno social que desconoce los derechos fundamentales de la vida, de la dignidad y la integridad, incluyendo además la calidad de la educación. Ya que si es la costumbre que los afrocolombianos sin tener la mínima posibilidad de estudiar lo hagan, o a veces no solo eso basta sino implementar educación de conductas morales en el interior de las familias.

De otro modo también se propone para este caso un objetivo general, identificar la complejidad jurídica y social de la mujer a través de la realidad que se evidencia en la

“Película Chocó”, por la negación amplia de los derechos humanos, estos con respeto a la igualdad social, laboral, cultural, económica y al abandono total de Gobierno tal población, a vivencias de una madre afrocolombiana en donde además se tenga unos objetivos específicos que pretendan; mostrar desde el punto de vista de la Película Chocó, una realidad que está en el entorno social, y que me ha tocado vivir como afrodescendiente, donde se encuentra el machismo de la cultura que tiene entorno desde la esclavitud, donde ha faltado intervención del Estado para crear conciencia en las familias y así tener un mayor acompañamiento para las necesidades esta. Por otro lado, crear conciencia y resaltar los derechos que estas mujeres dejan que sean vulnerados. Describir las consecuencias desde la Película Chocó que tienen las mujeres afro cuando sus derechos son vulnerados. Analizar la problemática desde el entorno cultural, económico y social. Relacionar las vivencias de personas afrodescendiente con la Película Chocó. Determinar los medios pueda generar conciencia en o permitir el maltrato y la violencia intrafamiliar.

Este se expresa por la resistencia que tienen las mujeres afrocolombianas proviene de África en el recorrido histórico de la esclavitud, por ello hoy sus hijas nacidas en América, se rebelaron siempre ante esta humillación, cada una, según el lugar donde fue ubicada, buscaba la forma de liberarse y de liberar a sus descendientes de esa situación, lo que indica, que si hoy en Colombia existe una ley de igualdad y de derechos equitativos para todos, entonces se debe hacer cumplir porque es así como se demuestra la transparencia de las normas y de la igualdad de oportunidades para todos.

Fueron formas de resistencia radicales el suicidio, el asesinato de los propios hijos y el aborto provocado, pensando que la muerte era preferible a la esclavitud. Pero la forma más significativa para el proceso como pueblo afrodescendiente.

Se dice que las mujeres en Colombia han ganado un alto reconocimiento en el desempeño de funciones y de altos cargos de responsabilidad empresarial y social, así mismo es el enorme crecimiento de la población afrodescendiente en el sentido motivador de crecer, aprender, gestionar y ejercer derechos deberes y actividades de todas las ramas del saber por ellos es amplio su valor de reconocimiento a su labor, por ello se cita lo siguiente “El aporte de las mujeres afrodescendientes en el campo económico se ha invisibilizado y subvalorado, por eso es necesario socializarlo como una forma de estimular la autoestima y el deseo de capacitación para la mujer de hoy” (pastoral, 2013). Esto se desarrolló social de la mujer afro se ha dado principalmente en el sector rural, en el sector urbano, participación en el proceso organizativo y en el campo político, en gestiones gubernamentales en educación y en desarrollo empresarial.

## **2.1 Elementos Jurídicos**

La Ley y las normas colombianas habla de unos tratados y unos estudios que están dentro de una igualdad de derechos y del buen trato para hombres y mujeres, e incluso para los blancos, negros, indígenas, mestizos, blancos, chibolos y otras mezclas raciales. Es decir que se debe dar una paridad entre todos. Así como se expresa en (Presidencia, 2011) el decreto 4635 de 2011 en relación con el artículo 25 de la Ley 1448 de 2011, emanado por la presidencia de la Republica de Colombia, así;

“Que el Preámbulo de la (Constitución-Política, 1991), concibe como valores y principios fundantes de la República la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo”.

De igual modo la legislación colombiana también expresa que la protección de la

cultura y la identidad étnica es un derecho que tienen todos los pobladores del país pertenecientes a la Afrocolombianidad, en donde ellos mismo y con todos los otros pobladores se debe tener respeto igualdad, inclusión y apoyo social a sus trabajos y a las diferencias. Es así como se demuestra en el (Artículo 70, 1991), “Artículo 70 de la Constitución Política de 1991, por medio del cual se reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación constituye un principio rector del ordenamiento Superior el cual garantiza los derechos fundamentales y enfatiza el amparo reforzado del que deben gozar no sólo las personas afrocolombianas como individuos, sino en tanto comunidades”.

Luego de esta acotación jurídica, entonces es bueno relacionar los aportes y análisis que se hacen como interpretación clave con lo que se detalla en el tema de estudio así; el punto de partida de la interpretación que se presenta con base en la complejidad jurídica y social de la mujer a través de la realidad que se evidencia en la “película chocó”, vivencias de una madre afrocolombiana, pretende mostrar una identidad cultural que tienen una historia y unas consecuencias, que en sus afán de encontrar apoyo a la libertad, se encuentra con verdades que son tristes y dolorosas por el malestar del maltrato, el machismo, la intolerancia social, la violencia intrafamiliar y el mal ejemplo para menores de edad.

## **2.2 Los Derechos humanos**

Es triste encontrarnos en un entorno donde no aceptamos al otro tal y como es, con sus defectos y valores, donde prime el oportunismo, donde el Estado olvida a comunidades y solo las mencionan cuando quiere dar valor a sus riquezas naturales, donde no se protegen derechos luego mencionados.

- Todos los colombianos tienen derecho a la igualdad, a la vida digna, a que no sean discriminados y al buen trato. Así como lo demuestra el artículo 5 de los derechos

humanos

1. Los Estados Partes reconocen que todas las personas son iguales ante la ley y en virtud de ella, y que tienen derecho a igual protección legal y a beneficiarse de la ley en igual medida sin discriminación alguna.
  2. Los Estados Partes prohibirán toda discriminación por motivos de discapacidad y garantizarán a todas las personas con discapacidad protección legal igual y efectiva contra la discriminación por cualquier motivo.
  3. A fin de promover la igualdad y eliminar la discriminación, los Estados Partes adoptarán todas las medidas pertinentes para asegurar la realización de ajustes razonables.
  4. No se considerarán discriminatorias, en virtud de la presente Convención, las medidas específicas que sean necesarias para acelerar o lograr la igualdad de hecho de las personas con discapacidad.
- Constitución Política de Colombia. **ARTICULO 25.** El trabajo es un derecho y una obligación social y goza, en todas sus modalidades, de la especial protección del Estado. Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas.) Fundamental, económico, político y social que, de ser asequible a él, de una manera honesta, honrada, lícita y en las condiciones adecuadas, de lo que se les genera unos recursos que permite progreso, accesos a campos importantes, lo cual da la oportunidad de ir ascendiendo en lo profesional y personal, convirtiéndose en una forma fundamental para tener un bienestar y desarrollo.

Estos derechos fueron reflejados en la película los cuales fueron vulnerados, y solo

son “escenas” de tantos derechos humanos violados que se ven en el diario vivir en las comunidades del departamento del Chocó, más que una película es una realidad, una realidad que a todos nos acoge de alguna manera y que solo está en nosotros hacer que se genere el cambio.

### 2.3 Personajes

Los personajes que intervienen en el rodaje presencial de la película son los siguientes

- **Karent Hinestroza/Chocó:** Protagonista de la película, mujer negra, que conoce cada una de las situaciones de los habitantes, ya que ella también es una hija del departamento del Chocó, trata de evidenciar con su actuación la manera de hablar, cantar, reír y llorar de la cultura de esta población. Su nombre en la película era CHOCÓ: Es una mujer joven, de una edad aproximada de unos 25 años, es una persona abnegada a su hogar y a la formación integral de sus hijos, claro esto dentro de su conocimiento y de la formación que ella recibió, es una mujer muy sola en cuanto a tener amigas y otros familiares. Ella tiene un cuerpo muy bonito, que hace honor a la estructura física de las negras colombianas y en especial es una joven madre con una voz muy fina, la cual dedica a cantar a la alabanza de su santo patrón Sanpacho.
- **Esteban Copete /Everlides;** es el personaje más polémico y controvertido de la película, ya que con su comportamiento, deja un reflejo negativo del comportamiento de los hombres negros en la cultura de esta región. EL MARIDO DE CHOCÓ: es un hombre músico, que toca muy bien el instrumento musical llamado “Marimba”. Pero es una persona alcoholizada, que todo lo que trabaja solo consume en el licor de más bajo precio comercial, tradicional de los músicos más

- **Fabio Iván Restrepo**/Ramiro "El paisa": personaje de un hombre de negocios, que toma provecho de su tienda y para el abuso sexual de una mujer necesitada. **EL PISA**: este personaje representa en la película al hombre oportunista y manipulador para que toma ventaja de sus situación económica por el poder que le da el hecho de tener una tienda, en lo que le permite tomar a la mujer ajena para tener una manera de sacias sus instintos de hombre.
- **Los Hijos**: son niños que demuestran cada uno en su manera de comportarse la cultura y la tradición de lo que a diario hacen los niños de sus edad, como jugar en la arena, en el rio, la lluvia, cantar con los copos recursos que el medio les ofrece y ser inocentes y soñadores con un mejor futuro para su familia. **Daniela Mosquera**/Candelaria: niña, hija menor que ven la vida, desde un alto reflejo de inocencia, lo cual le permite soñar y deslumbrase con la imaginación de lo que más desea en la vida. **Sebastián Mosquera**/Jeffrey; Niño, hijo mayor, que juega y se divierte como niño, pero que sueña con poderle darle a su hermana y a su madres algún recurso económicos.

## 2.4 Imagen Representativa de la Película



Esta imagen demuestra el punto esencial de la película, además de tener en cuenta, los factores; económicos, sociales, culturales, educativos y religiosos de los personajes que ella se evidencian. Como se puede ver es la partida inicial de la película en donde la madre une a sus hijos la mesa antes de salir al colegio, y a la vez festeja humildemente el cumpleaños de su hija con una pequeña torta elaborada por ella misma. En esta escena también se puede ver el fondo físico de la vivienda, construida con madera, y cubierta con periódico para resguardarse del frío y de la humedad, la sala estaba en el mismo espacio de la cocina y al otro lado las dos camas, una de los niños y otra de ella y su marido, también estaba el altar con los Santos incluyendo a El Santo Patrono de la Ciudad de Quibdó llamado San Francisco de Asís y muy reconocido con cariño por sus pobladores como “Sanpacho”.

Un elemento puntual y significativo de la película es el siguiente: el deseo que tiene la niña candelaria de poder degustar una torta grande, con crema y con muchos colores encima por ello surge la pregunta “Mamá cuando tienes torta verdadera, y la madre le responde; si te portas bien hoy en la escuela, te traigo una torta de verdad”. Esta palabras alcanza a reflejar, los anhelos que sienten los niños, con base en muchas de las necesidades que están en el diario vivir de ellos, adicionales a lo que se puede ver en la escena desde la foto que está en esta imagen.



En estas imágenes, se ve la realidad de la vivencia escolar de los pobladores del departamento del Chocó, nos es solo una escena, es una verdad que día a día, se apodera de lo que es y ha sido, la cultura de la población Afro. Es muy hermoso el entorno natural y de amplia biodiversidad, ya que esta zona del país por ser poco explotada y bien aprovechada tiene gran parte del su territorio al natural, así como se ve en las imágenes.



De otro modo, cuando se habla de la estructura física de la mujer Afro, se hace referencia, a un tipo de elegancia natural en todo su esplendor, por que por ejemplo en el caso de esta mujer llamada Choco, es alguien que demuestra su belleza natural, sin cirugías, prótesis de ninguna clase, sin maquillajes y sin ropa de marca, es decir, todo lo que esta persona posee es una belleza natural, típica de las mujeres afro, las cuales tienen unas piernas gruesas y bonitas, busto pronunciado, caderas grandes, cabello negro corto y demasiado crespo (Apretado), tono de piel negra o morena, ojos negros,



Otra frase importante en el desarrollo de la película, que marca un punto decisivo para la determinación de obtener el dinero de otra forma para la compra de la torta soñada por su hija, en una fechas tan importante como el cumpleaños es “A mi mina no volvas, largate”. Esto indica que cuando una madre desea darle una satisfacción o alegría a sus hijos, siempre busca la forma de trabajar para darle todo lo soñado a ellos.

Es claro que los hombres propietarios de las minas se consideran con mucha autonomía en el ente territorial dentro de una parte del Estado colombiana, lo toma solo como de su propiedad, por lo cual se creen con el derecho de discriminar y esclavizar a todas las personas que para ellos trabajan, siendo muy fuertes en su manera de tratarlos y hasta de despedirlos, sin ninguna norma legal de contratación. Así como lo contempla la sentencia C331/12; *La cual expresa la forma de trabajo con la explotación ilegal de minerales contenida en Ley del plan nacional de desarrollo no realización de consulta previa a las comunidades étnicas, a través de la corte encuentra que el artículo 106 de la ley 1450 de 2011 es exequible, por ser una norma de carácter general, que afecta a todos los ciudadanos por igual y debe aplicarse en todo el territorio nacional. por tanto, no debió someterse a la*

*consulta previa de las comunidades étnicas, de conformidad con el artículo 330 de la Constitución Política y el artículo 6 del Convenio 169 de la OIT, que hace parte del bloque de constitucional; no es violatorio del derecho a la igualdad de estas comunidades, pues consagra una prohibición general que no afecta la minería tradicional de estas comunidades; y tampoco vulnera el debido proceso, por cuanto no se aplica a las actividades de pequeña minería y minería tradicional. (C-331/12, 2012).*

## **2.5 Interpretación de la Película**

La duración de la película tiene un tiempo de duración aproximados a los 81 minutos, tienen un género y subgénero de ficción dramático que refleja emociones, sentimiento y vivencias impactantes para la población Afrodescendiente, y un sentido reflexivo para todo aquel que no ha convivido o no conoce la cultura de la población del departamento del Chocó. La película fue presentada en estreno el día 3 de agosto de 2012 por el autor Jhonny Hendrix Hinestroza.

En la interpretación de la película, se puede evidenciar claramente el entorno cultural en el que vive la población Afrodescendiente, que no tiene no tiene comodidades, ni ingresos económicos estables, evocados a un esclavismo oportuno según las conveniencias, al machismos social y cultural que a pesar del tiempo no ha sido superado por las desigualdades del mismo entorno en que se participa. La pujanza de las mujeres por trabajar y construir una vida algo digna **¡Si es que cave el caso de decirlo así!**, porque en el rodaje de la película se puede ver la precariedad física y logística de la vivienda, las incomodidades del abastecimiento de las necesidades básicas primarias, la limitación de espacios de distracción para los niños, los peligros de la oscuridad, y las noche sonoras por el cantar de animales de

la selva.

Pero de igual manera es hermoso ver los paisajes naturales que demuestran la limpieza e la creación, la pureza del trabajo y la elegancia del atardecer, en donde se convive con el dolor dela traición, el amor de los hijos en medio de la inocencia que no les permite entender muchas situaciones de dolor y agonía, en medio del desespero de lo insaciable de la alimentación, y la motivación soñadora de un hermosa CUMPLEAÑOS. Así mismo el esfuerzo de un hijo y hermano que quiere aportar al sueño de su hermana para compartir con ella una torta merecedora de su niñez.

## **2.6 Porcentaje de la población Afrodescendiente en el departamento del Chocó**

Los habitantes del departamento del Chocó cuentan con un total de 476.173 del cual un 82 % son población Afrodescendientes, es decir negros, la historia que se cuenta en la película, es algo de lo que pasa en los clases de un nivel socio económico bajo, es decir de alto nivel de vulnerabilidad, por la falta de estudios y de ingresos económicos estables, que le permitan a su familia un vida más equilibrada.

## **2.7 Recuento cultural de las vivencias del Chocó**

-Las canciones con las que inicia la película se llama alabaos, son alabanzas a que hacen a Dios, por lo general se hacen cuando hay una novena de algún muerto, esto es rinden honor al Dios por la vida del difunto, ya que les permitió un acompañamiento. Así mismo hay otras “Alabaos” que llaman “Gualí” es la misma alabanza pero cuando el difunto es un niño, es un honor por que a través de ese bebe que se muere va un ángel para el cielo.

-Jugar domino o cualquier otro juego en las mesas de madrea en los andenes de la casa en el la calle es significativo, porque indica alegría, integración, calor tratar de recoger dinero para llevar a la casa, aun cuando otros es para demostrar sabiduría, domino y sabiduría en el juego.

-Al cargar los objetos muchas veces se los colocan en la cabeza con una rueda de tela, es para que resista más el peso de la carga, la ropa que ella lava, la recoge y hace un grupo de tela para envolverlo en la sabana más grande y poder ir a lavarla.

-Se lava en la casa o en el rio con un otros de madera la cual se le llama Rallo porque tienen unos dientes en forma de loma para que la lavar la ropa se pueda retirar más fácil la mugre, se lava en la orilla del rio porque las casas no cuentan con acueducto, y por ello deben ir al rio para lavar todo lo que necesita.

-Es algo difícil de manejar pero entre las mujeres que no hay una gran simpatía siempre se maneja un grado de “indirectas o sátiras” (son frases que provocan la ira de los demás) cada que la de pasar, con el ánimo de generar problemas y malestar.

-El abuso de los dueños de la máquinas para saca oro es algo, ya que no está legalizado don cada vez es menos dinero de pago a los empleados. Es costumbre que las mineras del Chocó Canten cuando están “mineando” es decir sacando oro, ellas lo hacen por distracción.

## **2.8 Historia de la mujer afrocolombiana en la construcción de la identidad nacional**

También es buen citar que dentro de la cultura y la pujanza de la mujer afrocolombiana existen sujetos activos de transformación de la cultura, actualización y aspiraciones por un conocimiento y valoración del nivel de vida. A un cuando hallan factores negativos como es el caso de la violencia sexual como la forma más humillante de esclavitud

a la mujer, “además de sus músculos para el trabajo físico, se buscaba su capacidad sexual y procreadora como una ventaja que la hacía una mercancía valiosa. A ella la sumía en la más profunda humillación e impotencia. Esta humillación después de tantos siglos se introyectó en algunas mujeres afrodescendientes, pero otras han mantenido la fortaleza y valentía para defender la vida como máximo valor, y la confrontar a la sociedad dominante. (Hinestroza-Cinestel.Com, 2012).

De esa forma se podía expresar que era tan evidente el atropello y el mal trato que significaba para la mujer negra y para sus hijas e hijos, así como lo cuenta el amplio recorrido histórico de esclavismos y abuso de poder en contra de los negros, por ello, el trato de que eran objeto, que la Ley de Manumisión de partos del 19 de julio de 1821 aligeró un poco la humillación y el sufrimiento de la mujer. A pesar de eso, significó una traición, el Congreso de Cúcuta la dio en lugar de la abolición real de la esclavitud que se esperaba por las promesas de Bolívar a los soldados afrodescendientes y al presidente de Haití (Alex, 2009).

Dentro del documental de la historia de la población afrocolombiana se detallado por la Ley de Abolición de la esclavitud en mayo de 1851. De ello se exponen los siguientes dos artículos:

*"Artículo 1º. Serán libres los hijos de las esclavas que nazcan desde el día de la publicación de esta Ley en las capitales de Provincia, y como tales se inscribirán sus nombres en los registros cívicos de las Municipalidades y en los libros parroquiales. (Ley, 1851).*

*Artículo 2º. Los dueños de esclavas tendrán la obligación precisa de educar, vestir y alimentar a los hijos de éstas, que nazcan desde el día de la publicación de la ley; pero ellos,*

*en recompensa, deberán indemnizar a los amos de sus madres los gastos impedidos en su crianza con sus obras y servicios que les prestarán hasta la edad de dieciocho años cumplidos". (Ley, 1851)*

Por consiguiente el derecho a la vivienda digna, la salud y el bienestar de la población colombiana, es un beneficio que todos sus habitantes tienen derecho, pero por la discriminación social, económica, cultural y racial no se hace realidad, lo que indica que las leyes tratan de corregir una situación contraria a la que proponen, por ello se puede entender que hasta esta fecha se practicó la horrenda costumbre de arrancar a las mujeres negras esclavizadas sus hijas e hijos, y fue preciso esperar 30 años más, hasta el 21 de mayo de 1851, para que se expidiera la Ley de la Abolición de la esclavitud.

## **2.9 Significado De La Cultura Afrodescendiente**

**Alabados y gualí: en los velorios:** son cantos con los cuales se despiden al ser humano de este mundo a la eternidad invocando al ser Supremo con mucho respeto en forma de alabanza, con rezos y cantos. El gualí es casi lo mismo con rondas infantiles porque es para los niños mueren. Esto se hace con los niños vivientes.

- En este no se reza, sino que se canta y se juega ronda con los demás niños manifestando alegría porque es un angelito más que llega al cielo.
- ¿Porque los juegos de mesa?

Porque son parte de esta cultura para que la gente no se duerma y aguante toda la noche acompañando al muerto y a los despiertos. La otra cosa es que mientras este el cadáver no se debe barrer el salón. En el momento del recorrido del entierro se hace en medio de cantos adecuados al momento y oraciones como honor al despojos mortal de adultos y niños formando un coro de Ángeles.

**Matrimonio o Unión Libre:** Se realiza después del noviazgo donde se dan un tiempo la pareja para conocerse mutuamente. Al casarse en tiempos atrás existía mucho el machismo porque se decía que el hombre era el que mandaba en la casa y por eso podían tener. Varias mujeres y la esposa así no le gustará no podían reclamar. Se abusaba mucho de la mujer, todo para ella era obligatorio hasta para hacer el amor. Y si ella no quería era motivo de maltratarla. Por eso tenían tantos hijos, es decir no existía control para la procreación.

Existía mucho la competencia del hombre que más hijos tuviera. (Era el más macho), y el que más masacraba la mujer especialmente la esposa porque era la de la casa. Cuando el hombre tenía varias mujeres el hombre un mercado se lo entregaba a la esposa y esta le tocaba repartirlo entre las otras (las contrarias), pero para divertirse era con las de la calle y la esposa era para los quehaceres, como lavar, cocinar y cuidar a los niños tanto de ella como los de las otras - las fiestas para ella era si él daba el permiso pero como su familia y era cada año.

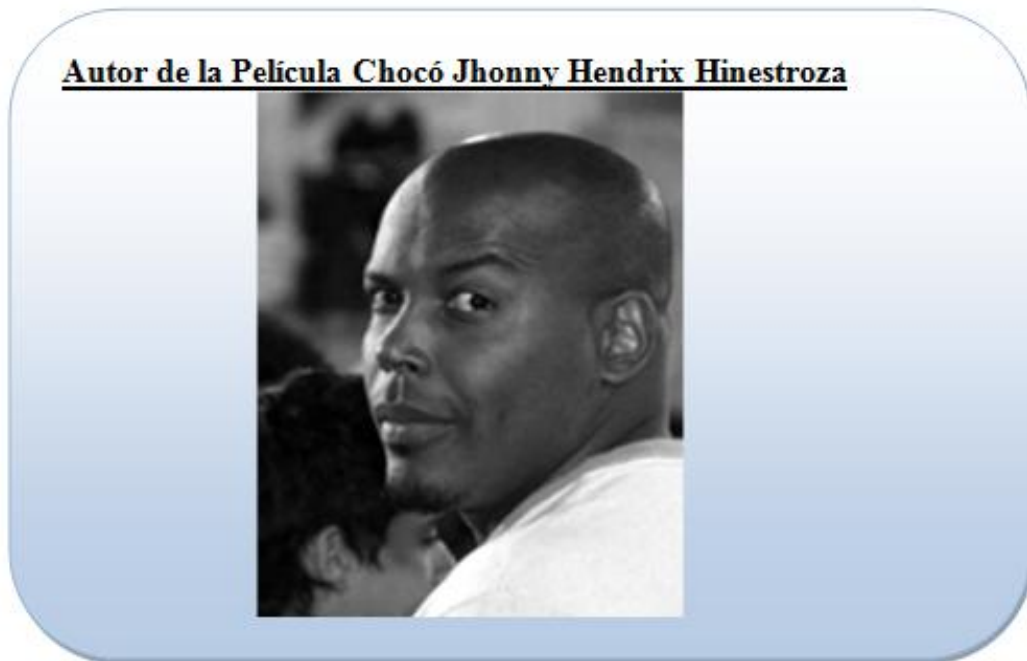
**Las Fiestas Patronales:** Era con mucha religiosidad, pólvoras y comidas típicas y mucha alegría, con altos extremos y borracheras. Aunque atrás de esto venían las peleas. Y maltratos, como también nuevos enamoramientos, y muchos embarazos no deseados. En las fiestas de Lucía sin números de peinados y vestuarios.

## 2.10 Sinopsis

"Chocó es una mujer campesina, negra, en la plenitud de sus veinte años, lleva a cuestas una familia de dos hijos menores y a Everlides, su esposo, un músico que sólo sabe tocar marimba, beber biche y jugar dominó. En la mañana ella trabaja buscando oro en el río San Juan y en las tardes lava ropa de otras familias para alimentar y educar a sus hijos. Es el cumpleaños de la pequeña Candelaria, y por primera vez Chocó le promete una torta, sin embargo, las cosas se complican al tratar de cumplir esta promesa, desencadenando

consecuencias inesperadas para Chocó y toda su familia. La película ayuda a reflexionar sobre la problemática de las mujeres afrocolombianas y, en general, sobre la vida en una de las regiones más pobres de Colombia. (Alex, 2009).

### 2.11 Comentario de la Entrevista a Jhonny Hendrix Hinestroza



**Fuente:** foto del autor de la película Chocó Jhonny Hendrix Hinestroza-Cinestel.Com

**¿Cómo fue que surgió la idea de la película?** (Hinestroza, 2010).

“Habían dos mujeres que estaban comentando un poco la problemática de su vida. La una le contaba a la otra cómo había conocido al amor de su vida, al igual que la otra, a partir de una violación y al final daba la coincidencia de que las dos realmente estaban compartiendo el mismo individuo, es decir, el marido de las dos era la misma persona y a partir de ahí estuvimos haciendo una investigación con muchas mujeres y vimos cierto malestar en la mayoría de ellas por cómo eran tratadas y cómo de una u otra forma se manifestaba el afecto del hombre hacia la mujer en muchas de estas regiones. Entonces eso nos dio pie para sentarnos a escribir un película que comparara un poco esta problemática y

se reflejara la naturalidad del lugar y cómo viven y cómo estas situaciones los ahogan y los tienen sumergidos en una invisibilidad para el resto de Colombia. (Hinestroza, 2010).

**¿Habría entonces una cierta nostalgia por su parte, porque usted nació allí?** (Hinestroza, 2010).

Sí, es una nostalgia enorme, pero no solamente por el territorio sino por lo que era, por lo que yo disfruté y por lo que obviamente no van a disfrutar mis hijos y es esa tierra tan abundante y tan llena de frutos, de naturaleza y de una vegetación en la selva y cómo ahora, de alguna otra forma, está siendo derruida por la minería y por todas estas multinacionales en búsqueda de oro, platino, plata y demás minerales y son cosas que no voy a volver a ver yo, no lo verá mi hijo, pero además es la pérdida también de la cultura como tal, es una radiografía de la cultura chocoana. Entonces encontramos que la música, los alabados, por ejemplo, cuando nace o muere una persona, cómo se llevan a cabo. Toda esta información que hemos recogido es la que nos representa un departamento, una región, una mujer y nos permite visibilizar su problemática. (Hinestroza, 2010).

**¿Podría decirse que hay una falsa sensación de calma en estos momentos?** (Hinestroza, 2010).

Sí, precisamente lo que la película dibuja es eso, que hay una calma por la cual supuestamente no debería haber una preocupación pero se siente que allí está la violencia, que no puedes hacerlo todo y que no hay una libertad total. Pero en cierta forma, en medio de todas esas incertidumbres, ella puede vivir, salir a flote y lo más importante es que puede hacerle realidad el sueño a su hija de tenerle una torta el día de su cumpleaños. (Hinestroza, 2010).

**¿La actriz protagonista, Karen Hinestroza, es conocida en Colombia? (Hinestroza, 2010).**

Ella no es tan conocida, es una actriz Afrodescendiente que ha estudiado teatro y cine, lo que le ha permitido llegar a ciertas películas que han tenido un poco de movimiento en Colombia como “El vuelco del cangrejo” y otra que fue una película muy taquillera en el país que se llamó “El paseo” en donde ella tuvo un buen personaje y creo que es una actriz con una categoría importante y que va a escoger el cine como realmente su medio de trabajo. Creo que no va a ahondar mucho en la televisión y que va a mostrar obviamente toda su potencia. Me parece que es una actriz muy brillante. (Hinestroza, 2010).

**¿En Colombia hay ahora una buena promoción de cine, existiendo incluso un nuevo mercado audiovisual en Bogotá muy prometedor. ¿Eso lo han notado ustedes como profesionales que trabajan en el cine? (Hinestroza, 2010).**

Sí, se está haciendo un muy buen trabajo desde los directores hasta los productores, que están trabajando muy bien, pero hay varias entidades como son Proimágenes Colombia y la Dirección de Cinematografía que creo que están haciendo lo suyo y están permitiendo una buena divulgación, no solamente en los proyectos colombianos, sino también de los alcances que puede tener el rodar cualquier película en Colombia. Es un país con una geografía impresionante que realmente lo tiene todo, desiertos, nevados, selva, ciudades,... todo, y creo que ese trabajo que viene directamente desde el Ministerio de Cultura, ha potenciado la cinematografía y nos ha servido desde la Ley de Cine y todo lo que ha surgido desde allí para que nuestro cine sea uno, cada vez más visto y dos, cada vez más apetecido a nivel internacional también (Hinestroza, 2010).

Tengo un sueño, un solo sueño, seguir soñando. Soñar con la libertad, soñar con la justicia, soñar con la igualdad y ojalá ya no tuviera necesidad de soñarlas

**Martin Luther King**

### 3 Conclusión

El propósito de la interpretación de la complejidad jurídica y social de la mujer a través de la realidad que se evidencia en la “película chocó”, vivencias de una madre afrocolombiana, se desarrolló en el sentido de la opinión argumentativa del estudio, ya que hizo una exposición corta de lo que fue la evidencia de la situación que a diario viven las mujeres afrocolombianas que no tienen un nivel social y que por ello carecen de oportunidades, pero que si se ven avocadas al maltrato, a la humillación, a la esclavitud y a la negativa de oportunidades sociales de un entorno que las discrimina por no tener estatus y formación.

Pero también es digno de admirar el amplio esfuerzo que hacen las madres en este estado social de hecho en donde, es muy valerosa la pujanza por el diario vivir para el sustento de sus hijos y porque no hasta del marido maltratador que se aprovecha a diario de lo que ella obtienen dignamente, mientras él le es infiel, juega y se embriaga del licor más barato que se puede vender en el medio de acción de los hechos. Es también hermoso el amor por unos hijos a los que a pesar de sus pocos conocimientos siempre está atento a aportarles lo mejor de ella y a invitarlo a soñar en un mañana mejor, tratando de no dejar perder la inocencia de niño que hay en cada uno de ellos. Por lo cual comete actos que no son bien vistos por resto de la población.

#### 4 Referencia

Alex. (2009). <http://axe-cali.tripod.com/cepac/hispafrocol/7.htm>.

Artículo 70. (1991). *Constitución Política de 1991*, . Colombia.

Sentencia. C-331/12, S. (2012). Sentencia Colombiana - Minería.

<http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2012/c-331-12.htm>.

Constitución-Política. (1991). *Congreso de Colombia Constitución Política de 1991*. Bogotá.

Hinestroza, J. H. (2010). [https://www.cinestel.com/pelicula-choco-entrevista-johnny-hendrix-](https://www.cinestel.com/pelicula-choco-entrevista-johnny-hendrix-hinestroza/)

[hinestroza/](https://www.cinestel.com/pelicula-choco-hinestroza/) . Obtenido de <https://www.cinestel.com/pelicula-choco>

Hinestroza-Cinestel.Com, J. H. (Dirección). (2012). *Chocó* [Película].

<http://axe-cali.tripod.com/cepac/hispafrocol/7.htm>. (s.f.).

Ley. (1851). Ley de la Abolición de la esclavitud. 45.

Pastoral. (2013). *Historia Del Pueblo Afrocolombiano - Perspectiva Pastoral. Capítulo 7*.

Obtenido de <http://axe-cali.tripod.com/cepac/hispafrocol/7.htm>

Presidencia. (2011). *decreto 4635 de 2011* . Bogotá- Colombia: Presidencia de La República.